

# DOSSIER DE PRESSE

## COMPANY

LA COMÉDIE MUSICALE

Musique et chansons **Stephen Sondheim**  
Livret **George Furth**

Traduction française du livret **Stéphane Laporte**

Produit et mis en scène sur Broadway par **Harold Prince**  
Orchestrations de **Jonathan Tunick**

Direction musicale | **Larry Blank**

Mise en scène | **James Bonas**

Chorégraphie | **Ewan Jones**

# CRÉATION FRANÇAISE

**Les 8 et 9 mars 2025 - Opéra de Massy**

**puis les 15 et 16 mars 2025 au Théâtre impérial - Opéra de Compiègne**

« Présenté en accord avec Music Theatre International Europe [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu) et l'Agence Drama - Paris : [www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com) »

## Nouvelle coproduction Génération Opéra

Opéra Grand Avignon / Opéra national de Bordeaux / Théâtre du Châtelet / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne / Opéra de Limoges / Opéra de Massy / Opéra Nice Côte d'Azur / Opéra de Rennes / Opéra National de Lorraine / Opéra Orchestre Normandie Rouen / L'avant-scène opéra (Suisse) / Orchestre national d'Île-de-France (Ondif) / Clermont Auvergne Opéra\*

---

**Avec le soutien du Ministère de la Culture  
De la Fondation Orange et de la Fondation Signature**

Soutenu  
par



**Fondation**



**FONDATION  
SIGNATURE**

# COMPANY

## LA COMÉDIE MUSICALE

**Musique et chansons Stephen Sondheim**

**Livret George Furth**

**Traduction française du livret Stéphane Laporte**

**Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince**

**Orchestrations Jonathan Tunick**

**DIRECTION MUSICALE**

**Larry BLANK**

**BOBBY**

**Gaétan BORG**

**PETER**

**Joseph DE CANGE**

**MISE EN SCÈNE**

**James BONAS**

**JOANNE**

**Jasmine ROY**

**JENNY**

**Eva GENTILI**

**CHORÉGRAPHIE**

**Ewan JONES**

**LARRY**

**Scott EMERSON**

**DAVID**

**Loïc SUBERVILLE**

**ASSISTANTE à la direction  
MUSICALE**

**Charlotte GAUTHIER**

**AMY**

**Jeanne JEROSME**

**APRIL**

**Camille NICOLAS**

**SCÉNOGRAPHIE**

**Barbara DE LIMBURG**

**PAUL**

**Sinan BERTRAND**

**MARTA**

**Neïma NAOURI**

**COSTUMIÈRE**

**Nathalie PALLANDRE**

**SARAH**

**Marion PRÉITÉ**

**KATHY**

**Myriana HATCHI**

**ÉCLAIRAGISTE**

**Christophe CHAUPIN**

**HARRY**

**Arnaud MASCLET**

**SUSAN**

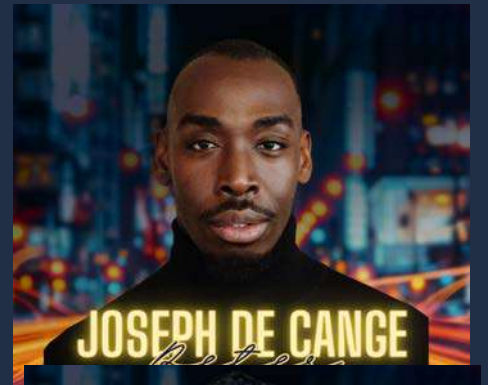
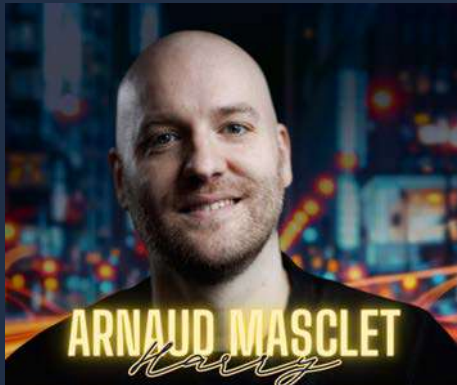
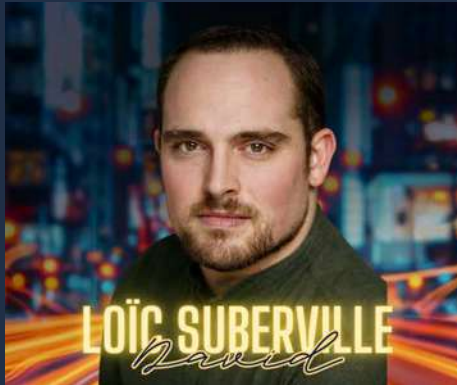
**Camille MESNARD**

**VIDÉASTE**

**Anouar BRISSEL**



# LA DISTRIBUTION



COMPANY  
LA COMÉDIE MUSICALE



**Opéra de Massy**  
8 & 9 mars 2025



**Théâtre Impérial de Compiègne - Opéra de Compiègne**  
15 & 16 mars 2025



**Opéra national de Bordeaux**  
24, 25, 26 et 27 septembre 2025



**Opéra de Rennes**  
8, 10, 12 & 13 novembre 2025



**Opéra Nice Côte d'Azur**  
28, 29, 30 novembre 2025



**Opéra Grand Avignon**  
28, 30 & 31 décembre 2025



**L'avant scène Opéra - Neuchâtel**  
Avril-Mai 2026



**Opéra National de Lorraine**  
juin 2026 ou décembre 2027



**Opéra de Limoges**  
8, 10 & 11 novembre 2026



**Clermont Auvergne Opéra\***  
Novembre 2026



**Opéra Orchestre Normandie Rouen**  
17, 18, 19 décembre 2026



**Théâtre du Châtelet**  
Du 31 mars au 11 avril 2027





# LE PROJET



## JÉRÔME GAY

Président de Génération Opéra

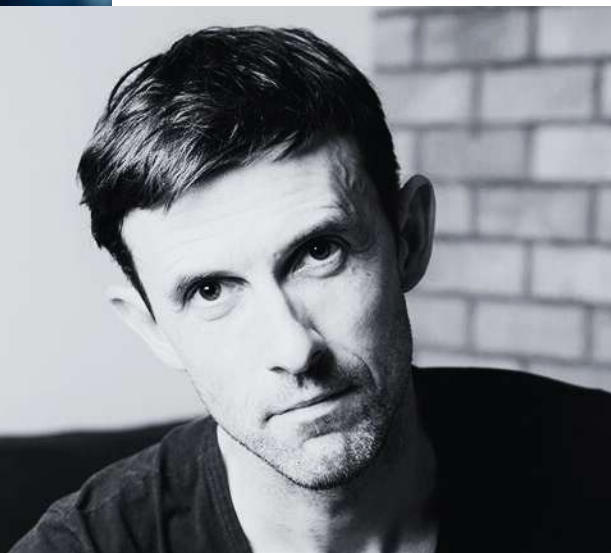
L'art lyrique vit une période difficile avec ses coupes budgétaires, son ralentissement de programmation, ses annulations, son effacement progressif dans l'esprit de nos concitoyens. Cette difficile période, doit nous inciter à devenir encore plus créatifs. Il devient urgent de mieux travailler ensemble, de mutualiser nos équipes, nos moyens, nos ressources, de porter un regard appuyé sur les aspects environnementaux, de nous ouvrir à une programmation plus diversifiée, plus généreuse, plus joyeuse dans ce monde tourmenté, bref, de lutter pour continuer d'offrir à toutes et à tous, en premier lieu les plus jeunes, la possibilité de rencontrer notre art si prodigieusement vivant et protéiforme.

Assembler nos énergies pour célébrer l'art lyrique et les jeunes artistes qui auront la conviction de le faire aimer demain fait partie des missions de Génération Opéra. Pour sa nouvelle coproduction, Génération Opéra s'empare de *Company*, une comédie musicale de Stephen Sondheim. Souvent injustement caricaturé et méconnu en Europe, le Musical américain est un art à part entière, avec ses chefs-d'œuvre exigeants, accessibles, intelligents, créatifs et profondément réjouissants.

Nous avons pu constater à de nombreuses reprises la force théâtrale de ce genre lyrique qui suscite immédiatement l'adhésion, notamment des plus jeunes et de celles et ceux qui ne se sentent pas concernés par une offre lyrique classique. A travers ce genre profondément positif, Génération Opéra a conçu cette coproduction autour d'une action collective exemplaire associant développement durable, responsabilité sociétale des entreprises et insertion professionnelle.

*Company* doit être un moment de fête, porteur d'espoir ; une manière de sortir de la morosité et de nous élancer allégrement vers le futur pour donner à cette formidable génération d'artistes des projets ouverts sur le monde, en capacité de toucher le public et d'affirmer de manière concrète que l'art lyrique est durable.

“ *Company* doit être un moment de fête, porteur d'espoir ; une manière de sortir de la morosité et de nous élancer allégrement vers le futur



## JAMES BONAS

### Metteur en scène

*Company* a été le premier grand succès de Sondheim à Broadway en tant que compositeur, remportant six Tony Awards et établissant son nom en tant que talent mondial du théâtre musical ; il reste aussi pertinent aujourd'hui que lorsqu'il a été joué pour la première fois à Broadway. C'est un spectacle qui laisse la place à la réinterprétation par chaque nouvelle génération et, en effet, chaque fois qu'il a été créé, il a remporté des prix importants des deux côtés de l'Atlantique.

La mise en scène la plus récente à Londres en 2018 a remporté 4 Olivier Awards et est actuellement nominée pour 9 Tonys et a eu un succès retentissant à Londres et à New York. Maintenant, nous avons l'opportunité de faire la première française de cette pièce de théâtre musical – ma préférée.

C'est un spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, raconté à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit qui rassemblent des numéros de danse époustouflants, des duos hilarants et qui se termine avec « Being Alive », l'une des plus grandes chansons du théâtre musical. C'est une œuvre sans aucun temps mort.

“ Les problèmes de Bobby restent ceux de chacun d'entre nous - comment vivre et comment aimer dans notre monde toujours plus agité ?

Pour *Company*, nous avons réuni une équipe créative anglo-française, le meilleur du théâtre britannique et français - d'Ewan Jones, un chorégraphe qui a tout mis en scène, des spectacles de West End aux séries Netflix, à une équipe de concepteurs d'animation et de vidéo avec un flair et une imagination incroyable, avec qui j'ai travaillé sur une série de spectacles qui ont été joués dans le monde entier et à la télévision française.

Les problèmes de Bobby restent ceux de chacun d'entre nous - comment vivre et comment aimer dans notre monde toujours plus agité. Avec une distribution exceptionnelle de talents francophones sur la scène nationale, nous élargirons les horizons du spectacle avec les plus hauts standards musicaux de l'Orchestre National d'Ile de France, et avec une danse fabuleuse, nous utiliserons la vidéo et l'animation pour créer un monde d'images qui s'intégrera parfaitement avec les interprètes pour se déplacer, couler et surprendre tout autant que l'incroyable partition de Sondheim.





## LARRY BLANK

### Chef d'orchestre

C'était la première fois que les synthétiseurs à clavier s'imposaient dans l'orchestration de la musique de Broadway.

**Quelle est votre relation avec l'œuvre de Stephen Sondheim ?**

Je connais le travail de Stephen Sondheim depuis de nombreuses années maintenant, j'étais chef d'orchestre adjoint lors de la tournée de *A Little Night Music* en 1975. Plus tard, j'ai travaillé directement avec Stephen Sondheim, en dirigeant *Sweeney Todd* à Los Angeles en 1999. Il m'a demandé de diriger le Kennedy Center à Washington DC pour une reprise majeure de *Sweeney Todd* en 2002.

**Pouvez-vous nous dire quelques mots sur le livret de *Company* ?**

Le livret de *Company* était assez "choquant" lorsqu'il est sorti pour la première fois en 1970 et constituait une nouvelle approche du théâtre musical aux États-Unis.

***Company* fut l'un l'un des premiers «Concept musical» présenté à Broadway dans les années 70. Pouvez-vous nous dire en quoi cette pièce fut novatrice dans l'histoire de la comédie musicale ?**

Effectivement, le concept novateur du mariage, les nouvelles sonorités de Stephen Sondheim et les orchestrations de Jonathan Tunick furent novatrices pour l'époque ! Mais le public new-yorkais fut immédiatement enthousiasmé.

**Que pouvez-vous nous dire sur l'écriture de Stephen Sondheim et son traitement de l'instrumentation dans *Company* ?**

Dans *Company*, Stephen Sondheim a utilisé un ROCK-SI-CHORD dans les orchestrations. Il s'agit d'un clavier électrique conçu pour imiter le son d'un clavecin.

**Et 50 ans après sa création, de quoi *Company* est-il aujourd'hui le symbole ?**

*Company* marque le début du règne des comédies musicales écrites par Stephen Sondheim et mises en scène par Harold Prince, dont *Company*, *Follies*, *Pacific overtures*, *A little night music* ainsi que *Sweeney todd*.

**Vous avez participé aux auditions du casting de *Company*, que pouvez-vous nous dire sur cette distribution française ?**

La distribution française est composée des meilleurs comédiens de comédie musicale français et peut être même d'Europe ! Bien que le texte soit en français, les chansons et les paroles sont en anglais, la langue maternelle de Stephen Sondheim. Nous avons dû engager des interprètes qui non seulement parlaient couramment les deux langues, mais dont le dialecte et l'accent servaient aussi bien les deux langues que le texte du livret.

**Que représente pour vous la mise en scène de cette pièce emblématique de Broadway dans le cadre d'une grande tournée des opéras français et suisses ?**

Je pense que l'adaptation du texte est brillante et permettra une large compréhension de l'œuvre pour le public. Stéphane Laporte est très doué pour ce genre de traduction. Je pense que les créateurs de *Company* seraient enchantés du traitement fait au texte à la musicalité de la pièce, et cette nouvelle équipe qui fera connaître cette comédie musicale emblématique sur les scènes françaises et suisses.



# LES PARTENAIRES





# Fondation

## MÉCÈNE DE LA CRÉATION ET LA DIFFUSION DE « COMPANY »

Profondément ancrée dans les territoires, la Fondation Orange agit pour créer du lien social à travers deux grands programmes :

**L'Accès à l'apprentissage** en accompagnant les jeunes en difficulté à l'acquisition des savoirs fondamentaux pour leur permettre de mieux s'insérer dans la société et d'exprimer tout leur potentiel.

**L'Accès à la culture et à la musique**, en favorisant l'intégration des jeunes musiciens, en encourageant la création et la diffusion musicale, et en accompagnant l'éducation par la culture auprès des publics éloignés.

Depuis sa création la Fondation a participé à l'émergence de plus de 130 formations, musicales, chœurs et orchestres et accompagné de nombreuses académies musicales et résidences pour jeunes artistes.

Chaque année, elle contribue au rayonnement de nombreux festivals classiques, et soutient également des théâtres et maisons d'opéra qui participent à la démocratisation de la musique auprès de publics qui en sont éloignés.

Partenaire historique et fidèle du CFPL puis de Génération Opéra, la Fondation Orange accompagne depuis sa création en 1988, le concours Voix Nouvelles qui a permis la découverte et l'insertion professionnelle de nombreuses jeunes voix lyriques aujourd'hui sur le devant de la scène.

**En 2025/26, elle accompagne le nouveau projet de Génération Opéra en lien avec 12 théâtres et opéras coproducteurs : la comédie Musicale « Company » de Stephen Sondheim.**

**Cette création s'inscrit dans les priorités de la Fondation Orange à savoir la redécouverte d'une œuvre originale, la détection et l'insertion professionnelle de 14 jeunes chanteurs et une diffusion de 40 représentations partout en France touchant ainsi un large public.**

La Fondation a aussi participé à la création et la diffusion de nombreuses créations de Génération Opéra : « *Le Voyage à Reims* » de Rossini, « *Les Caprices de Marianne* » d'Henri Sauguet, « *L'Ombre de Venceslas* » de Matalon et « *Le Voyage dans la lune* » d'Offenbach.



FONDATION  
SIGNATURE



## La Fondation Signature, “un regard vers l’avenir”

La Fondation Signature, créée en 2019 par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son époux, le couturier Francesco Smalto, est désormais reconnue comme un acteur privilégié du domaine culturel et artistique. Elle s’est donné pour mission de révéler, soutenir et récompenser des talents d’exception à travers des projets innovants et pluridisciplinaires. Reconnue d’utilité publique, la Fondation se consacre également à des actions d’intérêt général et culturel, en France et à l’international.

Initialement abritée par l’Institut de France jusqu’en 2023, la Fondation Signature a établi son siège à Genève, en Suisse. Ce nouvel ancrage reflète la volonté de sa fondatrice d’élargir les horizons de ses actions philanthropiques au-delà des frontières, tout en continuant à favoriser l’essor de la création et des richesses culturelles au sein de l’hexagone.

Depuis sa création, la Fondation est un partenaire actif de grandes institutions artistiques. Elle a apporté, ou apporte toujours, son soutien à des structures telles que le **Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris**, l’**Opéra national de Paris** et l’**Association pour le Rayonnement de l’Opéra de Paris**, le **musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau**, le **Paris Mozart Orchestra**, l’**École supérieure des arts appliqués Duperré Paris**, le **Théâtre national de l’Opéra-Comique**, l’**Opéra national du Rhin**, l’**association Génération Opéra**, les **maisons d’éducation de la Légion d’honneur**, et la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris**.

Par ailleurs, la Fondation traduit son engagement à travers plusieurs distinctions annuelles : le **Prix de l’Art du Jardin**, en partenariat avec le ministère de la Culture, le **Prix Fabuleuse Signature**, destiné à récompenser une femme venue en France pour vivre sa vocation artistique, ainsi que le **Prix d’Atelier**, dédié aux costumes des arts de la scène. Ces prix mettent en lumière l’excellence et la créativité dans différents domaines, tout en soutenant de nombreux projets d’envergure qui y sont liés. ♦

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
14, rue du Rhône  
1204 Genève, Suisse

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

contact presse :  
[akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 X/Twitter

 Chaîne Youtube

Crédits : Muriel Frier-Quris, Dominique Jaussein, CmPezon, Stefan Brion, Fatima Jellaoui, Christies's images / Bridgeman Images, Studio J'adore ce que vous faites !, CNCS / Pascal François, Gilles Bassignac.





# L'OEUVRE

# DURÉE

Durée du spectacle 2h30 (avec entracte)

## SYNOPSIS

C'est l'anniversaire de Bobby, il a 35 ans. Tous ses amis se demandent pourquoi il n'est pas marié ? Pourquoi ne peut-il pas trouver la bonne copine pour fonder une famille ? N'est-ce pas dans l'ordre des choses ?

Bobby lui-même se pose les mêmes questions. Il ressent une immense pression pour décider de son avenir. Est-ce le temps de la décision qu'il avait si longtemps différée. Son âge pèse lourdement sur son esprit.

Va-t-il demeurer seul pour toujours ? Va-t-il fonder une famille ? Se marier ? Les deux ? Ni l'un ni l'autre ? Il y a de quoi devenir fou ! Au contact de ses amis, une vérité va-t-elle apparaître ?

## NUMÉROS MUSICAUX

### Acte I

#### **Company**

Bobby et Ensemble

#### **The Little Things You Do Together**

Joanne et Ensemble

#### **Sorry - Grateful**

Harry, David et Larry

#### **You Could Drive a Person Crazy**

Kathy, April et Marta

#### **Have I Got a Girl for You**

Larry, Peter, Paul, David et Harry

#### **Someone is Waiting**

Bobby

#### **Another Hundred People**

Marta

#### **Getting Married Today**

Amy, Paul, Jenny et Ensemble

### Acte 2

#### **Side By Side By Side**

#### **What Would We Do Without You**

Bobby et Ensemble

#### **Poor Baby**

Ensemble féminin

#### **Barcelona**

Robert et April

#### **The Ladies Who Lunch**

Joanne

#### **Being Alive**

Bobby

#### **Company**

reprise, Bobby et Ensemble



# NOMENCLATURE

## Standard Orchestration

REED 1 (Alto Flute, Alto Saxophone, Clarinet, Eb Clarinet, Flute, Piccolo)

REED 2 (Alto Flute, Clarinet, Flute, Tenor Saxophone)

REED 3 (Bass Clarinet, Clarinet, Flute, Tenor Saxophone)

REED 4 (Baritone Saxophone, Clarinet, English Horn, Oboe)

REED 5 (Baritone Saxophone, Bassoon, Clarinet)

2 HORN

3 TRUMPET

2 TROMBONE

2 GUITAR (Acoustic Guitar, Banjo, Electric Guitar, Electric Bass)

2 PERCUSSION 1&2 (Vibes, Kit, Scraper, Tambourine, Tympani, Cabas, Finger Cymbal, Bass Drum, Hihat, Cymbal, Bells, Tom-Toms, Shaker, Xylophone, Triangle, Temple Blocks, Vibraslap, Flexitone)

10 VIOLIN ABC

4 CELLO 1&2

3 BASS

# PLANNING DE CRÉATION

**Casting** : Décembre 2023

**Remise de maquettes** : 5 février 2024

**Réalisation décors et costumes** : Hiver 2024

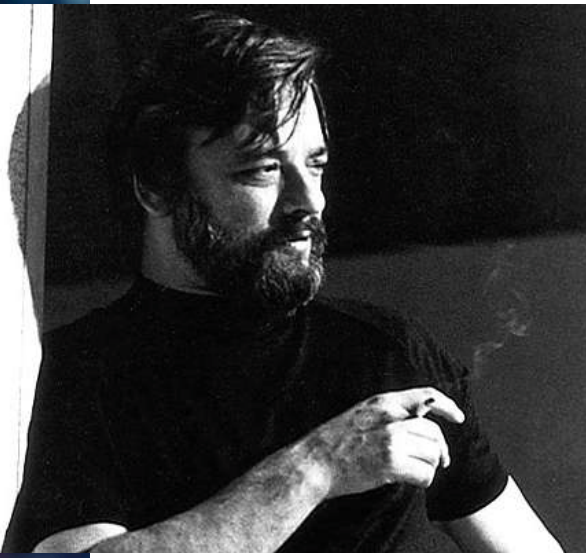
**Début des répétitions** : 29 janvier 2025

**Création Opéra de Massy** : 8 & 9 mars 2025



# LES AUTEURS





## Stephen SONDHEIM

### Compositeur

Stephen Sondheim (1930-2021) a écrit la musique et les paroles de *Saturday Night* (1954), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night Music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday In The Park With George* (1984), *Into The Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994), *Road Show* (2008) et *Here we are* (2023), ainsi que les paroles de *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959), *Do I Hear A Waltz ?* (1965) et les paroles supplémentaires de *Candide* (1973). *Side By Side By Sondheim* (1976), *Marry Me A Little* (1981), *You're Gonna Love Tomorrow* (1983), *Putting It Together* (1993/99), *Moving On* (2001), *Sondheim On Sondheim* (2010) et *Old Friends* (2023) sont des anthologies de son travail de compositeur et de parolier.

Au cinéma, il a composé la musique de *Stavisky* (1974), a co-composé la musique de *Reds* (1981) et a écrit des chansons pour *Dick Tracy* (1990) ainsi que pour la production télévisée *Evening Primrose* (1966), a coécrit le film *The Last of Sheila* (1973) et la pièce *Getting Away With Murder* (1996). Il a fourni des musiques de scène pour les pièces *The Girls of Summer* (1956), *Invitation To A March* (1961), *Twigs* (1971) et *The Enclave* (1973).

Il a remporté le Tony Award de la meilleure musique pour *Company*, *Follies*, *A Little Night Music*, *Sweeney Todd*, *Into the Woods* et *Passion*, qui ont tous reçu le New York Drama Critics' Circle Award, tout comme *Pacific Overtures* et *Sunday In The Park With George*, ce dernier ayant également reçu le prix Pulitzer pour le théâtre (1985).

Stephen Sondheim est né et a grandi à New York. Il est diplômé du Williams College, où il a remporté le prix Hutchinson de composition musicale, il a étudié la théorie et la composition avec Milton Babbitt. Il a siégé au conseil de la Dramatists Guild, l'association nationale des dramaturges, compositeurs et paroliers, et en a été le président de 1973 à 1981. En 1983, il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres et, en 1990, il est nommé premier professeur invité de théâtre contemporain à l'université d'Oxford. Il a reçu le Kennedy Center Honors en 1993, la National Medal of Arts en 1996, la MacDowell Medal en 2013 et la Presidential Medal of Freedom en 2015. Ses textes, accompagnés d'essais, ont été publiés en deux volumes : *Finishing the Hat* (2010) et *Look, I Made a Hat* (2011).

En 2010, le théâtre de Broadway anciennement connu sous le nom de Henry Miller's Theatre a été rebaptisé en son honneur, et en 2019, il est devenu le premier artiste vivant à avoir un théâtre nommé en son honneur sur Shaftesbury Avenue lorsque le Queen's Theatre rénové dans le West End de Londres a été rebaptisé le Sondheim Theatre pour commémorer son 90e anniversaire, par Sir Cameron Mackintosh.

<https://mtishows.com/people/stephen-sondheim>



## George FURTH

### Librettiste

George Furth est né à Chicago et est diplômé de l'université Northwestern ; il a fait des études supérieures à l'université Columbia. Il a beaucoup travaillé en tant qu'acteur, apparaissant dans de nombreux longs métrages, dont *The Best Man*, *Oh God !*, *Doctor Detroit*, *Young Doctors In Love*, *The Man With Two Brains*, *Cannonball Run*, *Hooper*, *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *Blazing Saddles*, *Shampoo*, *Sleeper*, *The New Interns* et *Myra Breckinridge* ; il a également joué dans de nombreuses émissions télévisées importantes. Outre *Company*, il a écrit les spectacles de Broadway *The Act*, *Twigs*, *The Supporting Cast*, *Merrily We Roll Along*, *Precious Sons* et *Getting Away With Murder*.

<https://mtishows.co.uk/people/george-furth>



## Stéphane LAPORTE

### Traducteur

Depuis 2000, l'année de son adaptation du musical *Titanic* à l'Opéra de Liège, Stéphane Laporte alterne écriture et adaptation de pièces, musicales ou non. Son adaptation du *Roi lion* joue depuis deux saisons au Théâtre Mogador, parmi les autres *Broadway musicals* qu'il a adaptés on dénombre *Hairspray*, *Un violon sur le toit*, *Frankenstein Junior*, *Le magicien d'Oz*, *Certains l'aiment chaud*, *Fame* ou encore le livret de *Mamma Mia*.

Parmi ses adaptations de pièces figurent *Un trait de l'esprit* (mise en scène de Jeanne Moreau) et *Pygmalion* de Bernard Shaw.

Ses livrets originaux de *31* et *Exit* (co-écrits avec Gaétan Borg) lui ont valu deux Trophées du meilleur livret de comédie musicale.

Sa collaboration avec le festival "Bruxellons!" lui a permis d'adapter des classiques tels *My Fair Lady* et *West Side Story*.

Lors du festival d'Avignon 2023, ont eu lieu la création de *Dolores* et la reprise de *Colorature*, une pièce américaine qui raconte la vie de la célèbre Florence Foster Jenkins.

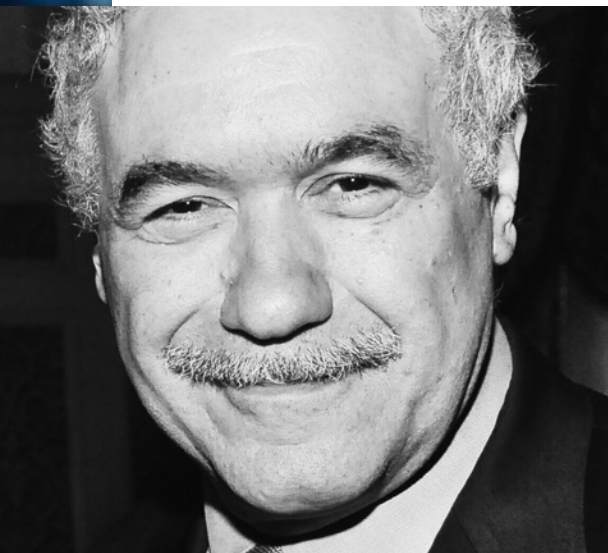
En septembre de cette année, *Panique en coulisses*, son adaptation de la comédie mythique *Noises Off!* de Michael Frayn, a débuté au Théâtre des Variétés.

En juin 2012 Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.





# L'ÉQUIPE DE PRODUCTION



## Larry BLANK

Directeur musical

La carrière de Larry Blank l'a mené au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été nommé trois fois aux Tony Awards pour ses orchestrations de *Catch Me If You Can*, *White Christmas* et *The Drowsy Chaperone*. À ce jour, il a reçu six nominations aux Drama Desk Awards pour *A Christmas Story*, *Honeymoon In Vegas*, *Catch Me If You Can*, *Drowsy Chaperone*, *White Christmas* et *Fiddler On The Roof*. Parmi ses orchestrations marquantes, citons *Holiday Inn*, *The Nance* avec Nathan Lane, *Fame Becomes Me* et *La Cage Aux Folles*. Il a orchestré la reprise de *Guys and Dolls* à Londres et a été co-orchestrateur pour les versions théâtrale et cinématographique des *Producteurs*. Il a également orchestré la version cinématographique de *Chicago*. Parmi les films et émissions télévisées auxquels il a participé, citons *South Park*, *Mrs Santa Claus*, *The Net*, *That's Entertainment III*, *I'd Do Anything*, *The Grammy Awards* et *The Academy Awards*.

Larry a orchestré et dirigé Fosse/Verdon diffusé sur FX et a été directeur musical pour les arrangements, les orchestrations et la direction de *Christmas On The Square* avec Dolly Parton pour Warner Brothers/Netflix.

Sa carrière de chef d'orchestre l'a mené dans le monde entier. Il dirige régulièrement le BBC Concert Orchestra et participe fréquemment à l'émission *Friday Night Is Music Night* de la BBC. Il a été le chef d'orchestre personnel de Michael Crawford, Michael Feinstein, Marvin Hamlisch, Bernadette Peters, Jerry Herman et Bette Midler... Il a dirigé la plupart des orchestres à travers le monde, notamment : L'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre philharmonique de New York et le National Symphony Orchestra. Il est chef d'orchestre résident du Pasadena Symphony & Pops. Il dirige et réalise les orchestrations des Olivier Awards à Londres.





## James BONAS

### Metteur en scène

James Bonas est un conteur d'histoire des temps modernes, mêlant imagination et intellect avec une curiosité pour la technologie et les nouvelles formes scéniques, que ce soit dans sa vision du théâtre classique ou contemporain, de l'opéra, ou la danse. Il étudie la psychologie et la philosophie à l'Université d'Oxford. Il suit une formation d'acteur à RADA avant de développer une carrière de metteur en scène.

Ses projets lyriques récents incluent la création mondiale de *L'Archipel(s)* d'Isabelle Albouker avec La Maîtrise de l'Opéra Comique, *Candide* de Bernstein au Welsh National Opera, *Ariadne auf Naxos* de Strauss au Theater Magdeburg et la première française de *The Snow Queen* d'Abrahamsen à l'Opéra national du Rhin. Pour cette mise en scène il obtient le prix des meilleurs éléments scéniques/scénographie de la critique française 2022. Aux côtés de l'illustrateur et animateur Grégoire Pont, il met en scène *Der Mond d'Orff*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure Espagnole* de Ravel pour l'Opéra de Lyon. Parmi ses projets en cours, citons des nouvelles productions pour l'Opéra de Göteborg et pour le Théâtre de Magdeburg.

James travaille également en danse et bénéficie d'une collaboration avec des chorégraphes comme Helen Pickett et Sophie Laplane. Avec Helen Pickett, il a récemment créé *Crime and Punishment* pour l'American Ballet Theater, *Emma Bovary* pour le Canadian National Ballet (nommé pour deux prix DORA 2024), et un ballet narratif primé - *The Crucible* - pour le Scottish Ballet créé au Festival international d'Édimbourg 2019 avant une tournée au Sadler's Wells Londres, au Kennedy Center à Washington DC et à Nashville, Tennessee. Avec Sophie Laplane, il a créé le célèbre court métrage *Dive*, également pour le Scottish Ballet, qui a été présenté dans des festivals de films de danse du monde entier, y compris la Biennale de Venise 2021 et a remporté le Grand Prix du Jury à Cinedans 2022. Les saisons qui suivent incluent de nouvelles créations pour le Scottish Ballet et le Ballet national néerlandais.

Adeptes de la pluridisciplinarité de la performance, James a collaboré avec Damon Albarn et Abderrahmane Sissako en tant que consultant artistique lors de la création du *Vol du Boli* - une exploration des relations complexes et souvent brutales entre l'Europe et l'Afrique de l'Ouest - au Théâtre du Châtelet. Apparaissant régulièrement aux BBC Proms, il a mis en scène *The Soldier's Tale* de Stravinsky avec le Hebrides Ensemble et *Glass Handel* avec Anthony Roth-Costanzo et ENO au Print Works à Londres. Il collabore régulièrement avec l'Aurora Orchestra aux BBC Proms pour des « concerts théâtraux », ses projets incluent la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky et la *Symphonie n°9* de Beethoven.



## Ewan JONES

### Chorégraphe

Ewan a suivi une formation à l'Arts Educational School et est titulaire d'une maîtrise en chorégraphie.

Plus récemment, Ewan a chorégraphié la tournée mondiale de *The Phantom of the Opera*, il a mis en scène et chorégraphié la première représentation européenne en langue anglaise de *Something Rotten!* pour l'English Theatre de Frankfurt, et chorégraphié *Candide* pour le Welsh National Opera. Ewan a également dirigé la première norvégienne de *Matilda The Musical* au Folketeateret d'Oslo.

Ewan est directeur du mouvement et chorégraphe pour la série Netflix *Sex Education* ainsi que pour la série Disney+ *The Ballad of Renegade Nell*.

Plus tard cette année, Ewan mettra en scène une nouvelle production de *Titanic - The Musical*, reprendra *Candide* pour une tournée au Royaume-Uni, et *Something Rotten!* fera son retour à Frankfurt.

.



## Charlotte GAUTHIER

### Assistante à la direction musicale

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Charlotte Gauthier commence sa carrière de cheffe de chant à l'Opéra de Sofia sur une production de *Werther*. Elle travaille ensuite pour le Théâtre du Châtelet et le Théâtre Marigny sur différentes productions (*Sunday in the park with George*, *My fair lady*, *Into the woods...*) Avec L'Orchestre Pasdeloup elle se produit à la philharmonie de Paris ainsi qu'à l'Opéra Bastille. Elle est pianiste au Théâtre Mogador et dirige les spectacles *Grease*, *Chicago* et *Ghost*.

Elle accompagne régulièrement Marie Oppert lors de différents projets tels que le festival Radio Classique aux Thermes de St Malo... et tourne avec Emma Kate Nelson une série de clips sur le toit du Châtelet. Depuis plus de dix ans, elle collabore avec le Choeur de Pierre, spécialisé dans la comédie musicale et intègre en 2021 la troupe de NEW, la comédie musicale improvisée. De sa rencontre avec Sarah Bloch est née la comédie musicale *Bel-Ami*, qu'elle a co-écrite avec le compositeur Jérôme Boudin-Clauzel. Elle compose sa deuxième comédie musicale *La Femme cachée de la lune* et travaille actuellement à l'écriture de la troisième. Pour la saison 2023/2024, Charlotte est cheffe d'orchestre sur *Spamalot* au Théâtre de Paris et pianiste sur la production de *A funny thing happened on the way to the forum*, Charlotte est l'une des directrices musicales de la nouvelle production des *Misérables* au Théâtre du Châtelet.





## Barbara DE LIMBURG

### Scénographe

Née à Bruxelles, elle étudie la scénographie à La Cambre (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de Bruxelles). Au début elle a travaillé principalement dans le théâtre et la danse, avant d'aborder l'opéra. Elle développe une collaboration avec plusieurs metteurs-en-scène ci-inclus Laurent Pelly. Parmi ses projets avec lui, citons *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach (Opéra Comique, Greek National Opera et Folsper Wien), *Falstaff* (Teatro Real Madrid, Nikikai Opera Foundation), *La Monnaie/De Munt*), *Le Coq d'Or* de Rimsky-Korsakov (La Monnaie/De Munt, Teatro Real Madrid, Opéra national de Lorraine), *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (Festival de Glyndebourne), *L'enfant et les sortilèges* de Ravel (Glyndebourne, Saito Kinen Matsumoto, Opera di Roma, Teatro alla Scala), *Cendrillon* de Massenet (Santa Fe, Royal Opera House London, La Monnaie/De Munt, Opéra de Lille, Metropolitan Opera New York, Chicago Lyric Opera, National Taichung Theatre Taiwan et Opera Australia). Avec des autres metteurs-en-scène elle a signé *Hänsel und Gretel* et *La Traviata* avec Emmanuel Bastet (Angers Nantes Opéra), et *Benvenuto Cellini* de Berlioz et *Il Viaggio à Reims* de Rossini avec Laura Scozzi (Nuremberg State Opera). En 2022 elle a collaboré avec les directeurs/auteurs de wearlusi sur la création d'un oeuvre créée à Milan dans une tente Spiegel, basé sur *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*.

Au théâtre ses projets comprennent Erik Satie - *Mémoires d'un amnésique*, Tennessee Williams-*Short Stories* et *Enfance et Adolescence* de Jean Santeui au TNT Toulouse (mise-en-scène Agathe Mélinand)), *Madame Bovary* (mis-en-scène Sandrine Molaro et Gilles Vincent Kaps) au Théâtre de poche à Paris et *Sous la ceinture* pour le Théâtre Varia, Brussels et le Théâtre national de Bordeaux (mise-en-scène Delphine Salkin).



## Nathalie PALLANDRE

### Costumière

Née en France en 1975, elle a étudié le design textile, l'art et le costume entre 1996 et 2003.

Elle a travaillé comme comédienne et costumière avec le groupe Kraft de 1994 à 2005. En 2005 elle participe à la création de *Rouge Velvet*, atelier de costume et le co-dirige jusqu'en 2010. Depuis, elle a assisté plusieurs designers costumes pour l'opéra : T. Vancraenenbroeck, C. Cunningham, W. Dziedzic...

Elle signe des costumes pour le théâtre, la danse et l'opéra, récemment avec James Bonas (*Candide* - WNO 2023), Sandine Lanno (*Mauvaises Filles* - Théâtre du Rond Point 2023), Simone Aughterlony (*No Gambling-Festival Theater Formen* 2022).

Prochainement, Nathalie Pallandre signera les costumes des *Mamelles de Tirésias* dans une mise en scène de Théophile Alexandre (Opéra d'Avignon et Opéra de Limoges), de *Lohengrin* en septembre 2025 dans une mise en scène de Richard Brunel (Staatstheater d'Hannover), de *If Music be the food for Love* en novembre 2025 dans une mise en scène de Alexandre Varoy (Opéra d'Avignon) et de *Magic Flute* en décembre 2025 dans une mise en scène de James Bonas à l'Opéra de Göteborg.



## Christophe CHAUPIN

### Éclairagiste

Christophe Chaupin est un éclairagiste indépendant basé à Paris, spécialisé dans la mise en lumière de productions théâtrales, de danse, d'opéras et d'autres événements vivants. Depuis le début de sa carrière en 1989, Christophe a collaboré avec certaines des institutions les plus prestigieuses, telles que le Festival lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival d'Avignon et la Comédie Française. Il a travaillé aux côtés de metteurs en scène de renom tels que Luc Bondy, Klaus Mickael Grüber, Jérôme Deschamps, Macha Makaeff, Julie Brochen et a été l'assistant de Dominique Bruguière.

Sa contribution artistique s'étend également à différentes maisons d'opéra, telles que l'Opéra Garnier, l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet et d'autres à Paris, ainsi qu'à Lyon, Strasbourg, Rouen, Limoges, Saint-Étienne.

Sa créativité a traversé les frontières culturelles et illuminé des scènes telles que le Bolchoï, Ekaterinbourg, Florence, Kiel, San Francisco, Cincinnati, Oman, Hong-Kong, Erevan.

Aujourd'hui, il continue de collaborer avec des metteurs en scène éminents tels que James Bonas rencontré en 2016 à l'Opéra de Lyon, Jean-Romain Vesperini, Abderrahmane Sissako, et Système Castafiore Dance Company.

Parmi ses réalisations notables, Christophe a mis en lumière les œuvres de Georges Lavaudant, Yoshi Oida, David Gauchard, Laurence Dale, Marie Claude Pietragalla, Christophe Lidon, et bien d'autres. Ses projets à venir témoignent de son envergure avec des engagements prévus à New York, Québec, Dresde, Cluj-Napoca, Versailles et Liège.

En parallèle de son travail d'éclairagiste, Christophe exprime également sa passion pour la photographie, capturant de manière artistique l'essence visuelle de ses projets et élargissant ainsi sa palette créative.



## Anouar BRISSEL

### Vidéaste

Anouar Brissel est un artiste vidéaste autodidacte. Nourri et influencé par ses nombreuses autres passions comme le dessin et la composition musicale, il met son art au service du spectacle vivant. Pour l'opéra, il crée pendant 3 saisons du festival Napa valley/Maria Manetti Shrem Opera en Californie, la scénographie vidéo des pièces *Gianni Schicchi*, *L'Elixir d'amour* et *Don Pasquale*. Pour la pièce *Une autre histoire de Manon* mise en scène par Claire Manjarrès et jouée à l'Opéra de Saint Étienne, Vichy et Massy, c'est la fantaisie de chaque personnage qui prend vie grâce à la vidéo. Il assiste l'illustrateur Grégoire Pont dans les mises en scène de James Bonas pour les pièces *Snow Queen* à l'opéra national du Rhin, *L'enfant et les sortilèges*, *L'Heure espagnole* et *Der Mond* à l'Opéra national de Lyon. Toujours avec James Bonas, il signe la création vidéo d'*Ariadne auf Naxos* à l'Opéra de Magdeburg.

Les amoureux de la danse ont aussi pu voir ses réalisations vidéo au Grand théâtre de Genève lors de la reprise du *Boléro* de Ravel dans une chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, au Ballet de Toronto pour la création de *Emma Bovary* chorégraphiée par Helen Pickett et mise en scène par James Bonas, et à l'Opéra de Dusseldorf pour le ballet *A Kiss to the world* chorégraphié par Dominique Dumais.

Le public du Royal Albert Hall découvre son univers pour les BBC proms 2023, ainsi que celui d'Helsinki music center avec le concert *Le Sacre du Printemps* de l'Aurora Orchestra dirigé par Nicholas Collon.

Anouar Brissel poursuit sa recherche visuelle avec comme créations à venir les ballets *Lady Macbeth* avec le Deutsch Ballet à Amsterdam, *Mary Queen of Scots* avec le Scottish Ballet, le spectacle *The Sorcerer* au Presidio center for the arts theater à San Francisco, et *La flûte enchantée* à l'Opéra de Göteborg en Suède.





# LA DISTRIBUTION



## Gaétan BORG

### Bobby

Gaétan Borg a mené une carrière entièrement consacrée au théâtre musical, sur des scènes d'opéras et de théâtres belges, hollandais et français.

Il a eu le bonheur d'endosser le premier rôle masculin dans *La Mélodie du Bonheur*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Sunset Boulevard*, *Avenue Q*, *Le Jeu d'Anatole* et récemment, *Le Puzzle de Cerbère*. Il était à l'affiche d'une revue hommage à Michel Legrand au Poche Montparnasse, et à ses débuts dans *Mamma Mia*, *Dirty Dancing*, *Les Voca People*, *Chance...* Par ailleurs, il a été mis en scène par Virginie Lemoine dans *Suite Française* au Théâtre La Bruyère, a prêté sa voix chantée à Ryan Reynolds dans le long métrage *Apple Spirited*. Auteur et parolier, Gaétan Borg a coécrit avec Stéphane Laporte trois oeuvres primées aux Trophées de la Comédie Musicale : *31*, *La Cigale sans la fourmi* et *Exit*.



## Jasmine ROY

### Joanne

Jasmine a débuté sa carrière au Canada, à 15 ans en chantant avec diverses formations jazz. À 17 ans elle décroche le rôle de Janet (*The Rocky Horror Show Live*). S'ensuit une série de premiers rôles au Canada : *Puttin' on the Ritz*, *Love Notes*, *Les Misérables*, *Chess* et en France, *Starmania*, version Mogador et *Les Demoiselles de Rochefort*. Puis, dans *Into the Woods*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Kiss Me, Kate* et *42nd Street* au Théâtre du Châtelet, *Wonderful Town* et *South Pacific* à l'Opéra de Toulon. On a pu l'entendre en concert symphonique avec Michel Legrand ou encore Natalie Dessay ou encore dans le rôle de Goldie dans *Un Violon Sur Le Toit* à l'Opéra National du Rhin.

Depuis 2020, elle présente et anime le Châtelet Musical Club au Théâtre du Châtelet. En 2025 et en 2026 elle retrouvera l'ONR pour *Sweeney Todd* et *Follies*.

Coach pour de nombreux comédiens et chanteurs, elle exerce également cette activité sur des spectacles tels que *Les Dix Commandements*, *Le Roi Lion*, *Spamalot*, *Spiritus Dei...* et à la télévision (*Star Academy* 4, 5, 6, 7 et 8, *Nouvelle Star* 1 et 2, *Popstar* 2...).

Jasmine est chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.





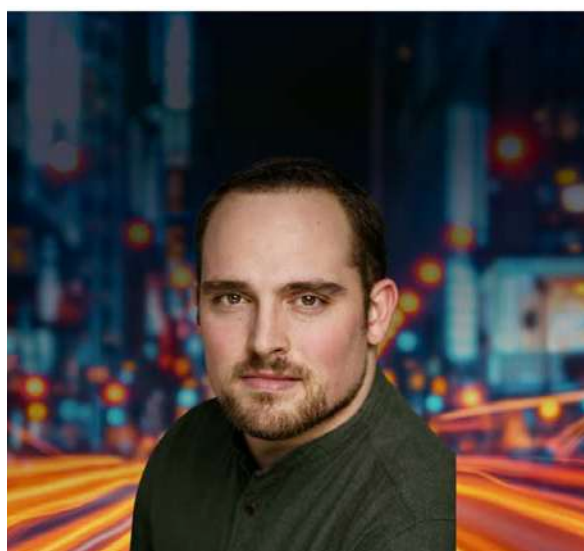
## Scott EMERSON

Larry

Né à Los Angeles, le ténor franco-américain Scott Emerson a fait ses études de chant à la Music Academy of the West, puis a rejoint le Virginia Opera. À ses débuts, il aborde aussi bien l'univers de l'opéra (*Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*...) que celui de la comédie musicale (*West Side Story*, *Evita*...). En 1994, il intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon, puis la troupe deux ans plus tard. Il se produit alors dans des opéras aussi divers que *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *L'Amour des trois oranges*, *The Turn of the Screw*...

Après son Premier prix au concours de Marmande, en 1996, il rejoint la troupe de l'Opéra-Comique, y interprétant aussi bien le rôle-titre du *Comte Ory* de Rossini que le mari dans *Les Mamelles de Tirésias*, *Don Giovanni* (Ottavio), *Il matrimonio segreto* (Paolino), *l'Heure espagnole* (Gonzalves)...

En 2001, il renoue avec la comédie musicale avec *Chantons sous la pluie* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, enchaînant avec *Simenon* et *Josephine* et *Titanic* de Maury Yeston à l'Opéra Royal de Wallonie, et des participations au "Cycle Châtelet - Paris Sondheim" (*Sweeney Todd*, *Sunday in the Park with George*, et *Into the Woods*) plus récemment des créations françaises (*Wonderful Town/South Pacific*...) à l'Opéra de Toulon. Parallèlement, il continue à fréquenter le répertoire d'opéra (Spoletta, Mr. Triquet, Basilio) d'opérette et le répertoire de "vintage jazz" avec sa série concerts - JAZZ AGE Centenaire, ou comme invité régulier du Spirit of Chicago Orchestra.



## Loïc SUBERVILLE

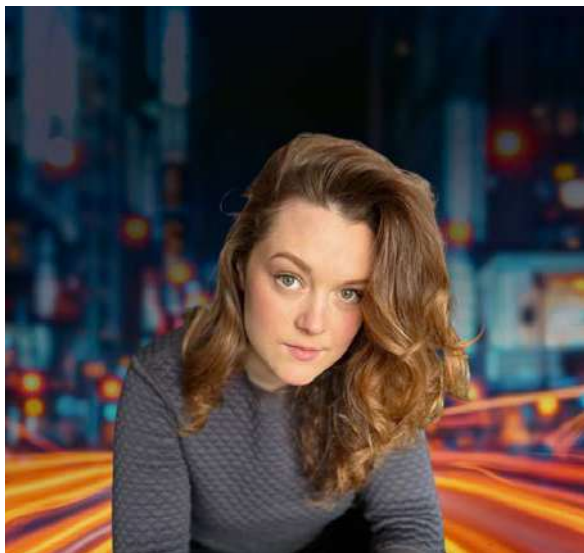
David

Après être né et avoir vécu les deux premières années de sa vie au Mexique, Loïc déménage en Californie, USA avec sa famille. Loïc finira par aller dans une université d'art à Savannah, Georgia (SCAD) avec une spécialisation en Performing Arts où il participera à des productions comme *Peter and The Star-Catcher* (Black Stache), *Spelling Bee* (Leaf Coneybear), *Smokey Joe's Café*, etc...

Après l'université, il déménage à Los Angeles où il sera engagé dans des productions professionnelles de comédie musicale comme *The Toxic Avenger* (Toxie) et participera aussi à des workshops de création musicale *Steampunks* et *Tabletop*.

Un an plus tard, faisant face à une pandémie globale, Loïc décide de retourner à l'école mais cette fois-ci, à Paris. Il rentre en troisième année aux Cours Florent en cursus Comédie Musicale où il aura la chance d'interpréter le rôle de Jean Valjean dans la production d'Alexandre Faitrouni de *Les Misérables* sous la supervision d'Alain Boublil. Il poursuit ensuite une formation plus spécialisée avec la Classe Libre Comédie Musicale.

En sortant des Cours Florent, il aura l'opportunité d'interpréter le rôle de Pumbaa dans *Le Roi Lion : Les Rythmes de la Terre* et le Génie dans *Mickey et le Magicien* à Disneyland Paris. Il aura aussi la chance d'interpréter le rôle de Oz dans *Come From Away* au Festival Bruxellons ! Loïc est ravi de se lancer dans cette nouvelle aventure, d'aider à raconter cette histoire qui reste l'une des plus mythiques du monde de la comédie musicale.



## Eva GENTILI

Jenny

Né à Lyon, Eva intègre à l'âge de 9 ans la Cigale de Lyon, chœur professionnel d'enfants international et une classe en conservatoire de théâtre. Décidée à en faire son métier, elle intègre la scène sur Saône (théâtre dramatique) puis les cours Florent en théâtre musical à Paris. Elle est sélectionnée pour une bourse d'étude dans la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres en Musical Theatre d'où elle sort diplômée avec distinction ainsi qu'avec deux premiers prix (Toni V fell Prize et le Ronald William White Prize).

Depuis elle travaille autant en Théâtre qu'en cinéma, en Voix off et en doublage. Elle a notamment travaillé pour Big Drama Paris (théâtre immersif musical) dans *Norma*, pour Double D avec *La petite fille aux allumettes*, pour New l'impromusical. Elle a eu la chance d'être Sally Bowles dans *CABARET!* de la fabrique opéra, Donna dans *Mamma Mia* du Syppox Théâtre, Madame Queleu dans *Le retour au Désert* ou encore Nicole dans *Les demoiselles*.

Ces dernières années, Eva s'amuse de plus en plus au Cinéma et à l'écran où elle a pu défendre de très jolis rôles dans le second long métrage de Virginie Verrier Marinette, dans la série Brigitte Bardot de Danièle et Christopher Thompson ou encore dans les courts-métrage *l'auxiliaire* de Lucas Bacle et *Don Quichotte 2000* de Guillaume Rieu.

Grâce à ses études et formations, Eva coach de plus en plus d'artistes français et anglais pour des préparations de rôles et des auditions.



## Marion PRÉITÉ

Sarah

Marion grandit en banlieue parisienne puis à Montpellier, et s'oriente vers le théâtre à l'âge de 23 ans, après une carrière de traductrice anglais/chinois. Elle fait ses classes au sein de la Cie Maritime à Montpellier, et se formera par la suite à Paris avec les stages et masterclasses du Collectif du Libre Acteur. Elle joue dans sa première comédie musicale en anglais, *Next thing you know* (AMT Live !) en 2017, intègre l'année suivante la troupe *Des aventures de Tom Sawyer le Musical* (Double D Productions), et joue en parallèle dans la pièce musicale *Comédiens!* (Théâtre de la Huchette) pour laquelle elle a obtenu le Trophée de la Comédie Musicale de la Révélation Féminine en 2019.

Elle joue sous la direction de Mr Mirambeau, dans *Fan de Chichoune*, où elle incarne la divette Rita Georg, puis *Contretemps* (La Ruche Musicale), joué trois années consécutives au festival d'Avignon. En 2023, elle joue dans *La Tempête* de W. Shakespeare dans une mise en scène d'Emmanuel Besnault et travaille sous la direction de Stéphane Corbin pour la création du spectacle *Elles* (Les Funambules).

En 2024, elle rejoint le casting de *Come From Away* (Festival Bruxellons) dans le rôle de Beverley Bass. Elle travaille en ce moment à l'adaptation du musical *Off-Broadway John & Jen* avec Loai Rahman, qui sera mis en scène par Guillaume Nozach et en musique par Charlotte Gauthier pour la saison 25-26.

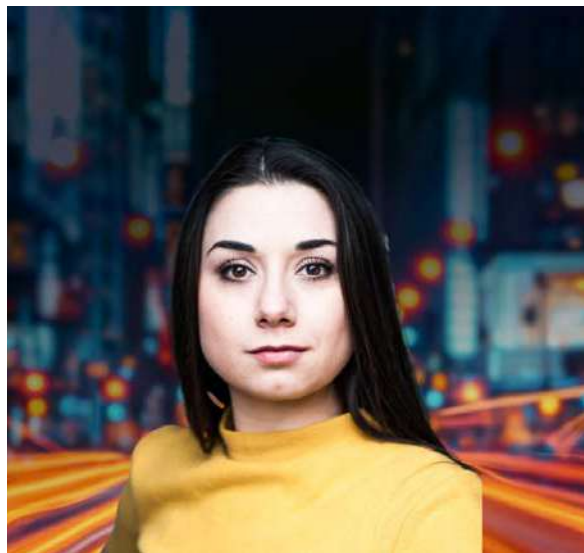




## Arnaud MASCLET

Harry

Après des études d'anglais à la Sorbonne, Arnaud obtient son prix de chant lyrique et suit une formation musicale et théâtrale. Ses premières expériences professionnelles le mèneront à interpréter des rôles dans *Carmen*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Les Noces de Figaro*, *La Bohème*... Son expérience du théâtre classique lui donne le goût de la pluridisciplinarité qu'il retrouve dans les œuvres de comédie musicale qu'il a le plaisir de défendre : *Les Misérables*, *My Fair Lady*, ou encore *Elisabeth*. En 2024, après avoir participé au spectacle musical *Spamalot* (Molière du meilleur spectacle musical 2024), Arnaud sera Nick dans *Come From Away* à Bruxelles puis Babet dans *Les Misérables*.



## Camille MESNARD

Susan

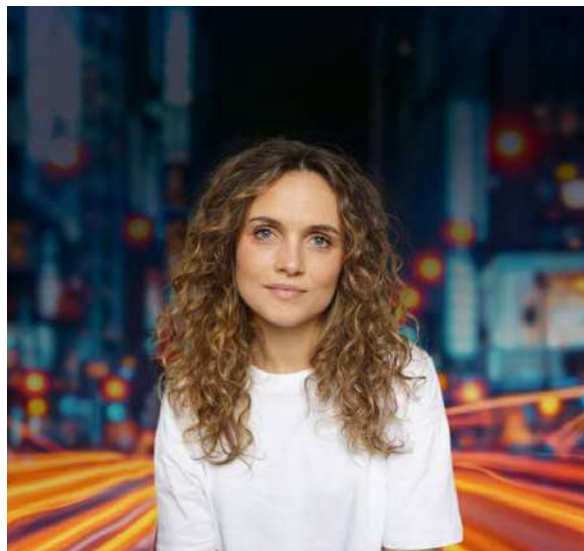
Camille s'est formée en Angleterre et a commencé sa carrière à la télévision, dans la célèbre émission anglaise d'Andrew Lloyd Webber *Over The Rainbow*. Depuis, elle a fait partie de comédies musicales comme *Children Of Eden* ou *Jesus Christ Superstar* dans le West End, entre autres. En France, elle a eu la chance de jouer dans *La Belle et la bête* (Mogador), *Singin In the Rain* (Châtelet), *Peau d'âne* (Marigny), *Merlin* (Folies Bergère) ainsi que *Chantons sous la pluie*, Disney en concert et *South Pacific* en tournée. Camille a aussi incarné les rôles de Ghôldivah, Betty Rose et La marraine la bonne fée pour Disneyland Paris. Elle fait partie de la comédie musicale *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet cet hiver avant de rejoindre la troupe de *Company* début 2025.



## Joseph DE CANGE

Peter

D'origine guadeloupéenne, Joseph De Cange est un artiste éclectique passionné par la performance artistique totale. Il se forme au CRR de Paris en chant lyrique dans la classe d'Isabelle Guillaud puis de Karine Godefroy et au sein de la troisième promotion de la classe libre de comédie musicale des Cours Florent. Il participe à plusieurs spectacles musicaux, comme *Joséphine Baker le Musical*, *Le Roi Lion* et *les Rythmes de la Terre*, *La Petite Fille aux Allumettes* et dernièrement, *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet.



## Camille NICOLAS

April

Camille Nicolas se forme à la musique au conservatoire de sa ville natale, et au théâtre et à la comédie musicale à L'Atelier Juliette Moltes à Paris. Elle fait ses premiers pas dans le musical en décrochant le rôle principal dans l'adaptation scénique du film *Les Parapluie de Cherbourg* par la production Ars Lyrica. Par la suite, elle enchaîne les spectacles musicaux variés, allant des tournées chinoises et taïwanaises avec les productions *Mozart l'Opéra Rock* et *Notre-Dame de Paris*, aux créations tout public comme *La Cigale sans la Fourmi* ou *La Guerre des Boutons*. Côté théâtre, elle expérimente l'immersif avec la pièce *Au Bonheur des Dames !* jouée au Bon Marché, et intègre *Le Cercle des Illusionnistes* d'Alexis Michalik. Plus récemment, elle joue Elsa la Reine des Neiges dans *Mickey and the Magician*, chante aux concerts de compositions féministes "Elles" par le collectif Les Funambules, et rejoint la troupe du musical parodique *Megazilla Bémol*. Camille revêt également d'autres casquettes que celle d'interprète : elle imagine la scénographie et les costumes du musical *L'Esprit de Noël*, et co-signe la composition de la pièce *C'est trop bien !* créée à partir de l'œuvre de Philippe Delerm.





## Jeanne JEROSME

Amy

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne intègre à 10 ans la Maîtrise de Paris au CRR dirigée par Patrick Marco, elle se forme par la suite en comédie musicale, puis en théâtre à l'Ecole d'Art Dramatique Jean Périmony.

Depuis 2015, elle travaille sur les productions suivantes : *Chance*, *Ego-Système*, *South Pacific*, *Le Tour du Monde en 80 Jours*, *No No Nanette*, *Le Chanteur de Mexico*, *Drôle de Jam*, *La Belle de Cadix* ainsi que dans plusieurs spectacles à Disneyland Paris comme *Le Big Band de Noël*, *Mickey et le Magicien* et *La Reine des Neiges*.

Jeanne prête également sa voix chantée à de nombreux films et séries telles que *Les Simpsons*, *Voyage vers la Lune*, *Il était une fois 2*, *Monster High*, *Matilda*, *Schmigadoon!* ou encore *Wicked*.

Depuis 2022, Jeanne est doublure du rôle de Stella Spotlight dans *Starmania* mis en scène par Thomas Jolly.



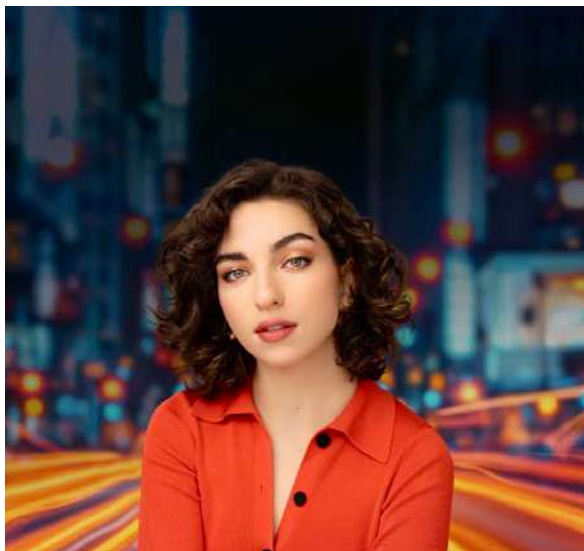
## Sinan BERTRAND

Paul

Formé à l'école Jean-Louis Martin Barbaz, Sinan a travaillé sous la direction, entre autres, de Roman Polanski, Barrie Kosky, Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Nicola Piovani, Giuliano Peparini, Pascal Neyron, Olivier Bénézech, Marion Bierry, Jean-Luc Revol, Agnès Boury, Marcel Maréchal, etc. Il tourne sous la direction de Laurent Bénégui, de Joel Hopkins, et apparaît dans les séries *Versailles* et *Le Bureau des légendes*. Depuis vingt-cinq ans il est à l'affiche de nombreux spectacles musicaux, dont : *Hair* (Mogador 98), *Ali Baba* (Zénith, 2000), *Le Cabaret Des Hommes Perdus* (Molière 2007), *René L'énervé* (Th. du Rond-Point), *Sweeney Todd & Into The Woods* (La Clef des Chants), *Le bal des vampires* (Mogador, 2015), *Lady First*, la revue *Imagine* (Royal Palace, 2016), *Wonderful Town* de Bernstein & *South Pacific* de Rodgers & Hammerstein (Opéra de Toulon), *BÔ*, aux côtés de Catherine Lara, ou encore le magnifique *Anatevka - Un Violon Sur Le Toit* par Barrie Kosky à l'Opéra de Strasbourg.

Depuis 4 ans Sinan apparaît dans les créations du Parc Disneyland Paris, dans « *Disney en Concert* » avec le Sinfonia Pop Orchestra, dans *Le Chat du Rabbín* avec Les Frivolités Parisiennes et dans *Classical Broadway*, concerts avec l'orchestre de l'Opéra de Toulon dirigé par Larry Blank.

Il est également professeur au sein de l'Institut National du Music-Hall depuis 2020.



## Neïma NAOURI

Marta

Neïma fait ses débuts sur scène en interprétant le rôle de Hedy Larue dans le célèbre musical *How to succeed in business without really trying* au Théâtre de Ménilmontant.

Après une formation professionnelle à l'IMEP Paris College of Music, une école de jazz internationale, elle intègre le groupe vocal de renom *The Voice messengers* avec qui elle sort son premier album en 2021. En 2019, Neïma fait ses débuts à l'opéra avec le rôle de Tzeitel dans *Un violon sur le toit* à l'Opéra national du Rhin mis en scène par Barrie Kosky. En 2020 elle enregistre pour l'album "symphonie pour la vie" dont tous les bénéfices sont reversés aux hôpitaux. Après avoir obtenu un master à la Royal Academy de musique de Londres elle fait ses débuts sur la scène Londonienne au National Theater dans la comédie musicale originale *Hex*. En 2023, elle joue le rôle de Philia dans la comédie musicale *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* mis en scène par Cal McCrystal au lido2paris. Elle se produit régulièrement avec le keystone bigband avec lequel elle enregistre un album en 2024.



## Myriana HATCHI

Kathy

Myriana est issue d'une famille de 5 filles bercées par la musique et la danse. Elle fait du jazz pendant 11 ans puis poursuit finalement dans des styles de danse plus urbains. C'est en assistant à différents spectacles et en participant à divers concours de chant qu'elle tombe amoureuse de la scène et décide d'en faire son métier. Elle a donc décidé de poursuivre sa formation en tant que comédienne dans le cursus de comédie musicale des Cours Florent à Paris. En 2021, elle interprète le rôle de Coffy Browning dans le spectacle *Blax : The musical*, au Théâtre Lucernaire, qui rend hommage au genre cinématographique de la Blaxploitation. À 21 ans, elle réalise un rêve en rejoignant la troupe du *Roi Lion* pour sa reprise au Théâtre Mogador.

Depuis, elle fait partie de spectacle à succès tel que *Black Legends*, une fresque musicale mis en scène par Valéry Rodriguez et chorégraphié par Thomas Bimai ou encore la célèbre comédie musicale *Les Misérables* qui se joue au Théâtre du Châtelet mis en scène par Ladislav Chollat. Chanteuse, comédienne, danseuse, elle construit parallèlement son projet musical qui voyagera entre la pop, le r'n'b et la soul.





# GÉNÉRATION OPÉRA

# GÉNÉRATION OPÉRA



Créée en 1970, Génération Opéra (connu jusqu'en novembre 2021 sous la dénomination de Centre français de promotion lyrique - CFPL), est une association loi 1901 aujourd'hui composée des principaux directeurs et directrices d'opéras en fonction en France ainsi que pour certain·es en Suisse, en Belgique et en Allemagne.

Elle a pour mission de favoriser la découverte, l'insertion professionnelle des artistes du monde de l'opéra et des jeunes artistes lyriques en particulier.

L'association ouvre aux chanteuses et chanteurs un couloir d'accès entre formation supérieure et insertion dans la carrière en conduisant de nombreux dispositifs de visibilité. Génération Opéra travaille actuellement à la refonte et la pérennisation de son action en faveur des jeunes artistes lyriques en imaginant un projet global et durable qui se décline en deux volets d'activités : le premier en détaillant les actions à mener en matière de promotion des artistes lyriques tout en pérennisant les actions déjà en place ; le second en favorisant le développement des interactions entre maisons d'opéras.

## Aujourd'hui l'activité de l'association s'articule autour de différentes actions...

- Créer des synergies entre les différentes maisons d'Opéras par le biais de coproductions ;
- Promouvoir la jeune génération de chanteurs par l'organisation de concours et auditions ;
- Promouvoir la jeune génération de chanteurs en créant des passerelles avec les membres du réseau Génération Opéra ;
- Défendre des valeurs de démocratisation, de partage et d'ouverture du genre lyrique ;
- Soutenir la création lyrique et exhumer des œuvres rares ;
- Rendre visible les projets fédérateurs de notre réseau ;
- Aider les chanteur.e.s et chef.fe.s d'orchestre en attribuant des Prix Génération Opéra lors de concours de structures partenaires de l'association.



# LES COPRODUCTIONS GÉNÉRATION OPÉRA

Depuis janvier 2007 et dans la continuité du concours « Voix Nouvelles », Génération Opéra lance et pilote d'importantes coproductions favorisant la mise en synergie des maisons d'opéras françaises et francophones tout en contribuant à la promotion de jeunes artistes.

Ces projets originaux, bien au-delà de coproductions traditionnelles, contribuent au développement de nouvelles collaborations entre maisons d'opéras.

Les directrices et les directeurs des opéras partenaires choisissent collectivement l'ouvrage, le générique de création, le/la chef.fe d'orchestre, et participent aux auditions de recrutement des artistes lyrique. Ils se répartissent également la réalisation des décors, costumes et accessoires et l'accueil des équipes pour les répétitions.

Chaque maison est ainsi directement impliquée et s'engage à recevoir le spectacle pour une ou plusieurs représentations ce qui garantit une durée de vie significative des spectacles.

## **Le Voyage dans la Lune Offenbach / 2020-2023**

16 maisons d'opéra françaises et suisses  
42 représentations jusqu'à présent  
450 candidats à la pré-sélection sur vidéo  
25 artistes prenant part à la tournée  
50 candidatures à la mise en scène  
1 enregistrement d'un livre-disque

## **Les Caprices de Marianne Sauguet / 2014-2016**

15 maisons d'opéra françaises et suisse  
40 représentations  
29 000 spectateurs  
230 candidats aux auditions  
18 chanteurs prenant part à la tournée  
56 candidatures à la mise en scène

## **Un Barbier (spectacle jeune public) Rossini / 2017-2019**

1 collaboration avec le Théâtre des Champs-Élysées  
9 maisons françaises d'opéra  
56 représentations  
130 candidats aux auditions  
70 candidatures à la mise en scène

## **Il Viaggio a Reims Rossini / 2008-2010**

16 maisons d'opéras françaises et hongroise  
44 représentations  
50 000 spectateurs  
450 candidats aux auditions  
29 chanteurs prenant part à la tournée  
50 candidatures à la mise en scène

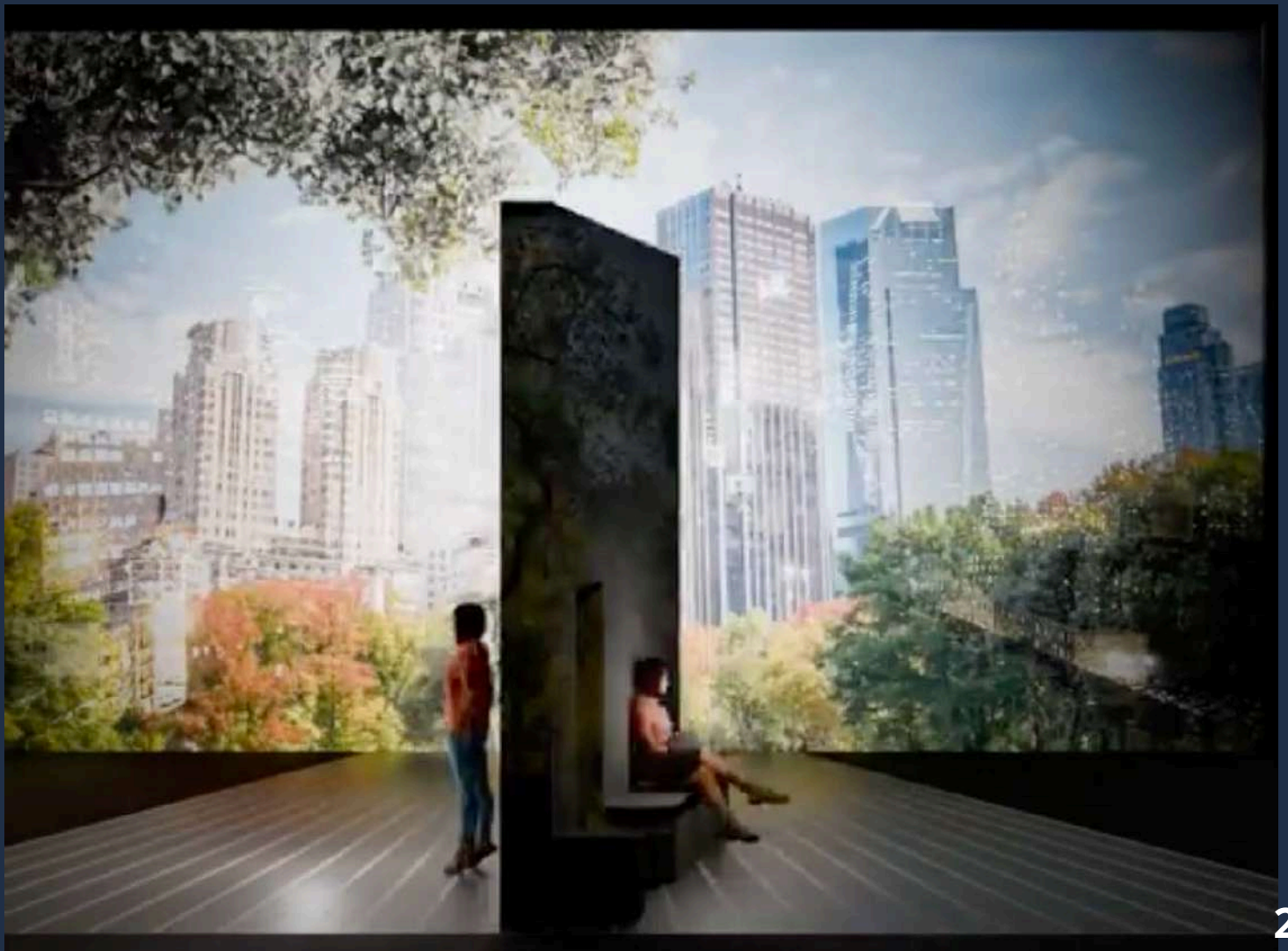
## **L'Ombre de Venceslao (Création mondiale) Matalon / 2016-2018**

11 maisons d'opéra françaises & sud américaines  
20 représentations  
10 000 spectateurs  
130 candidats aux auditions

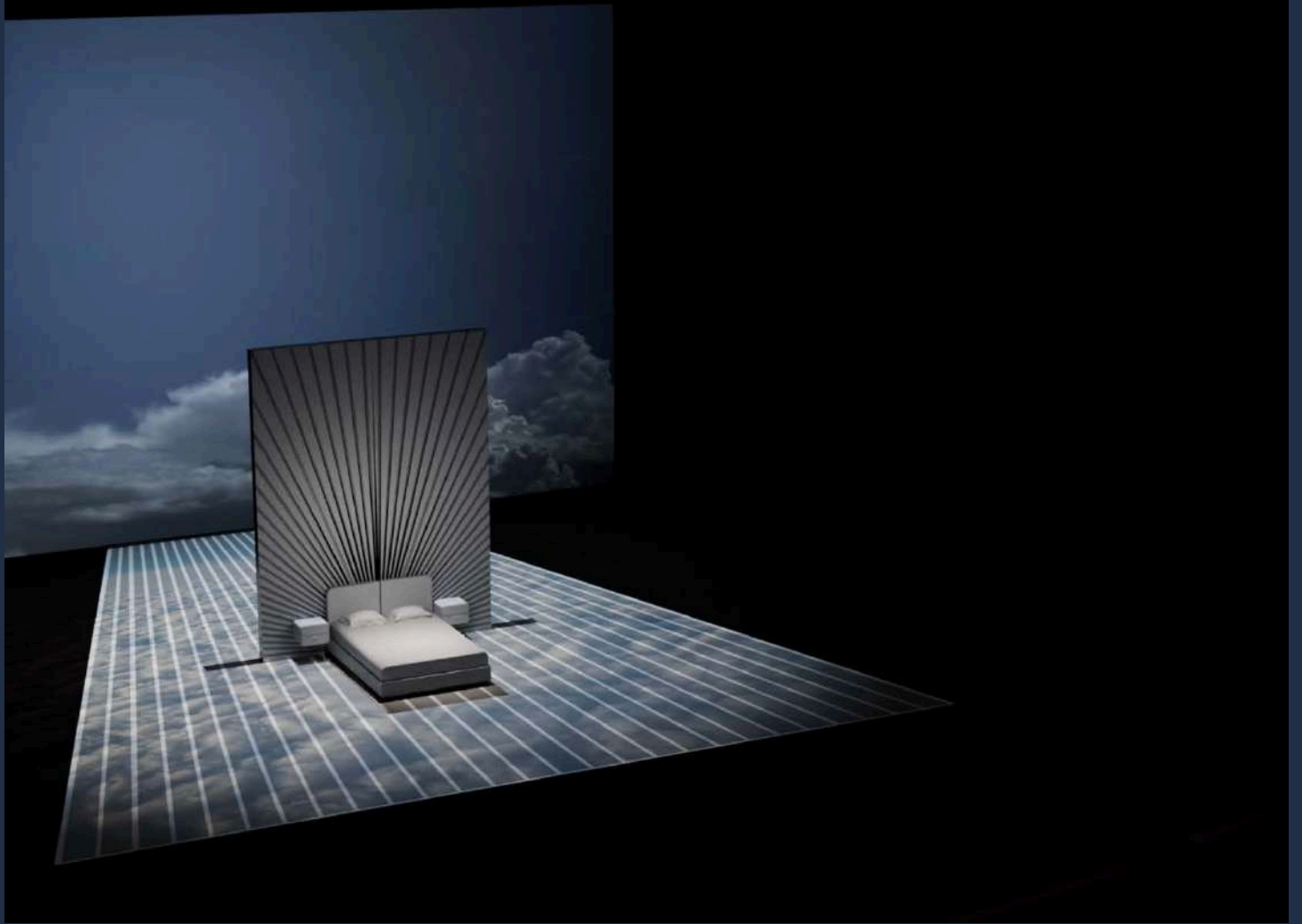


# MAQUETTES

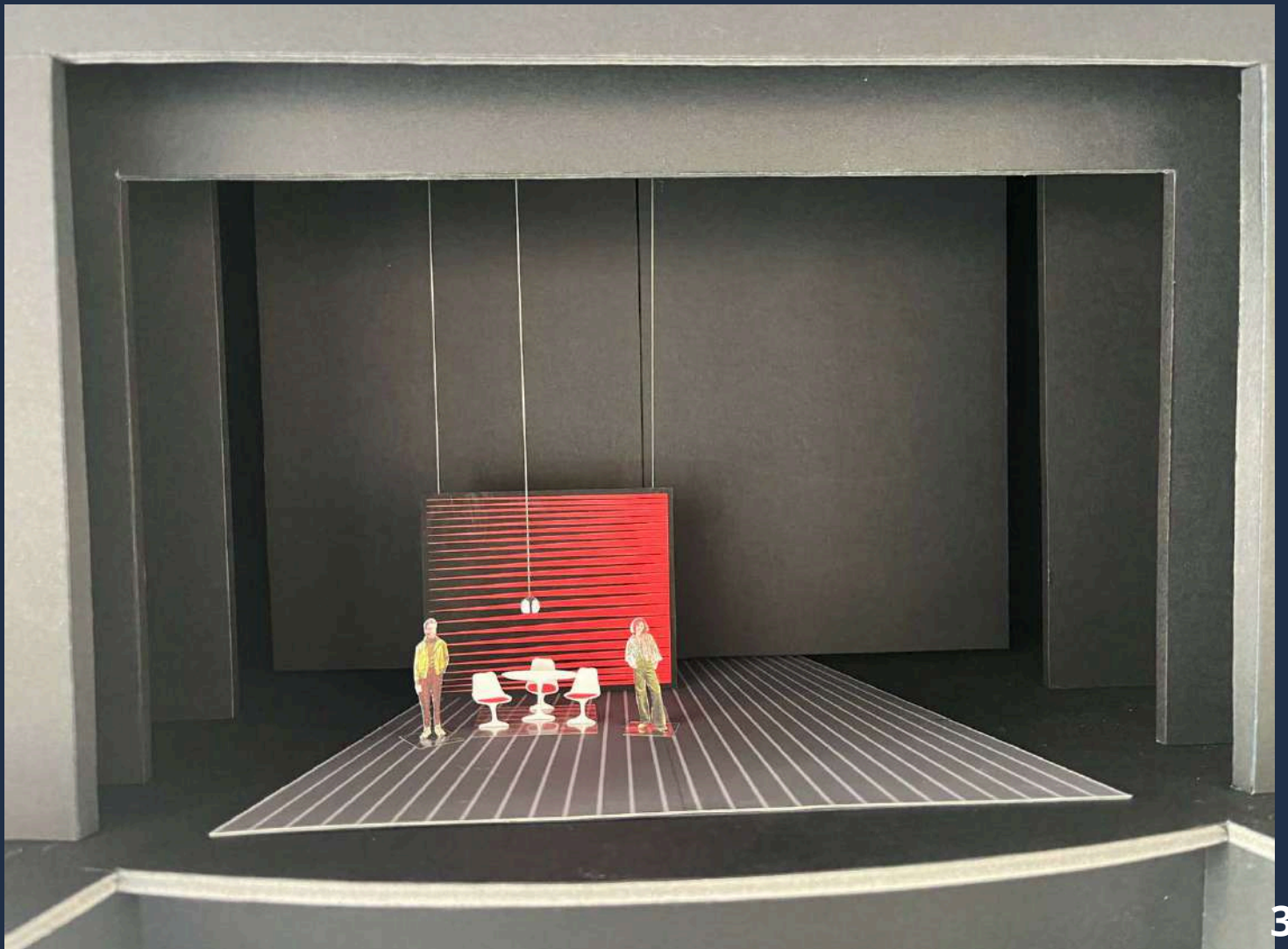
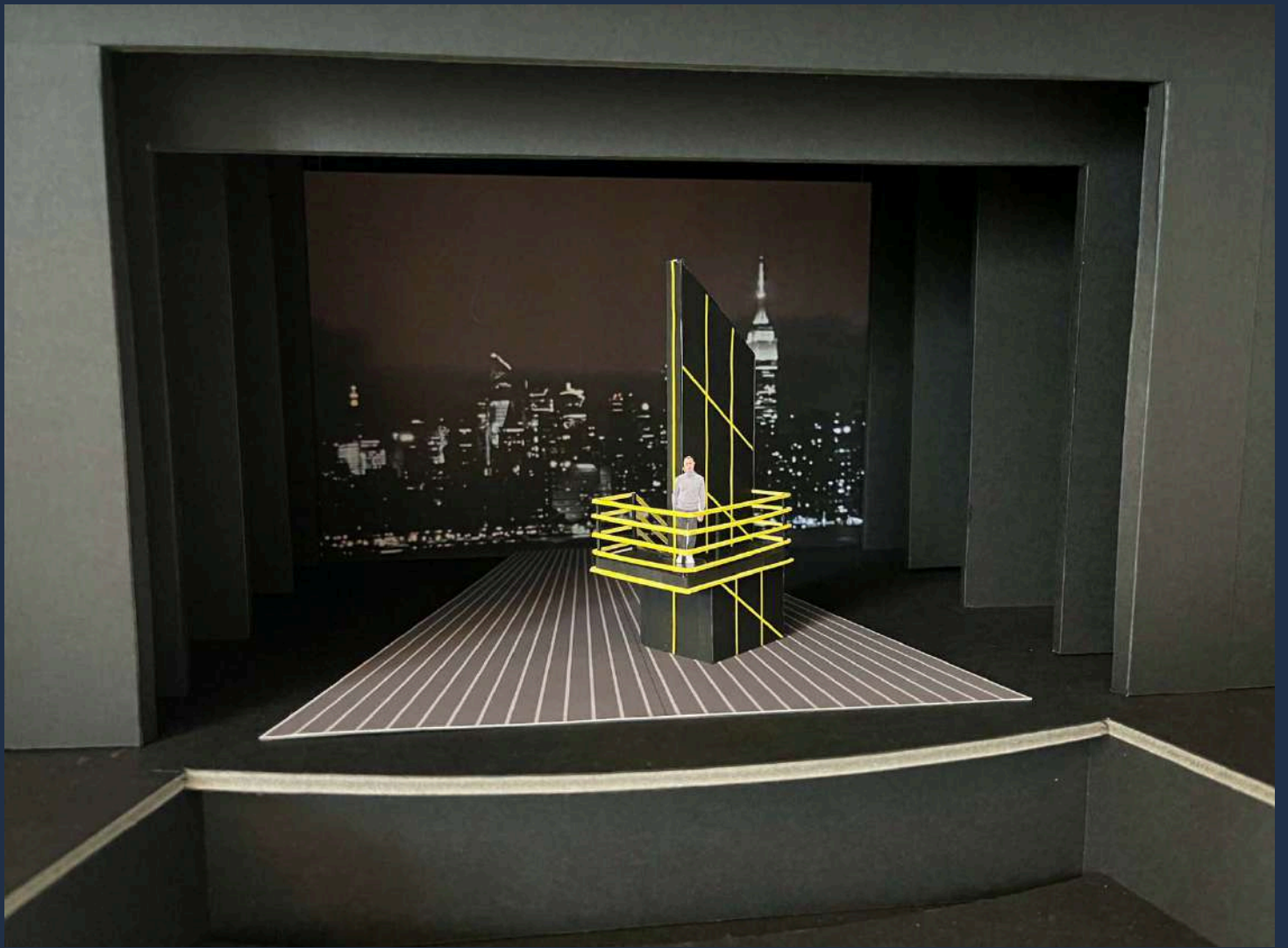




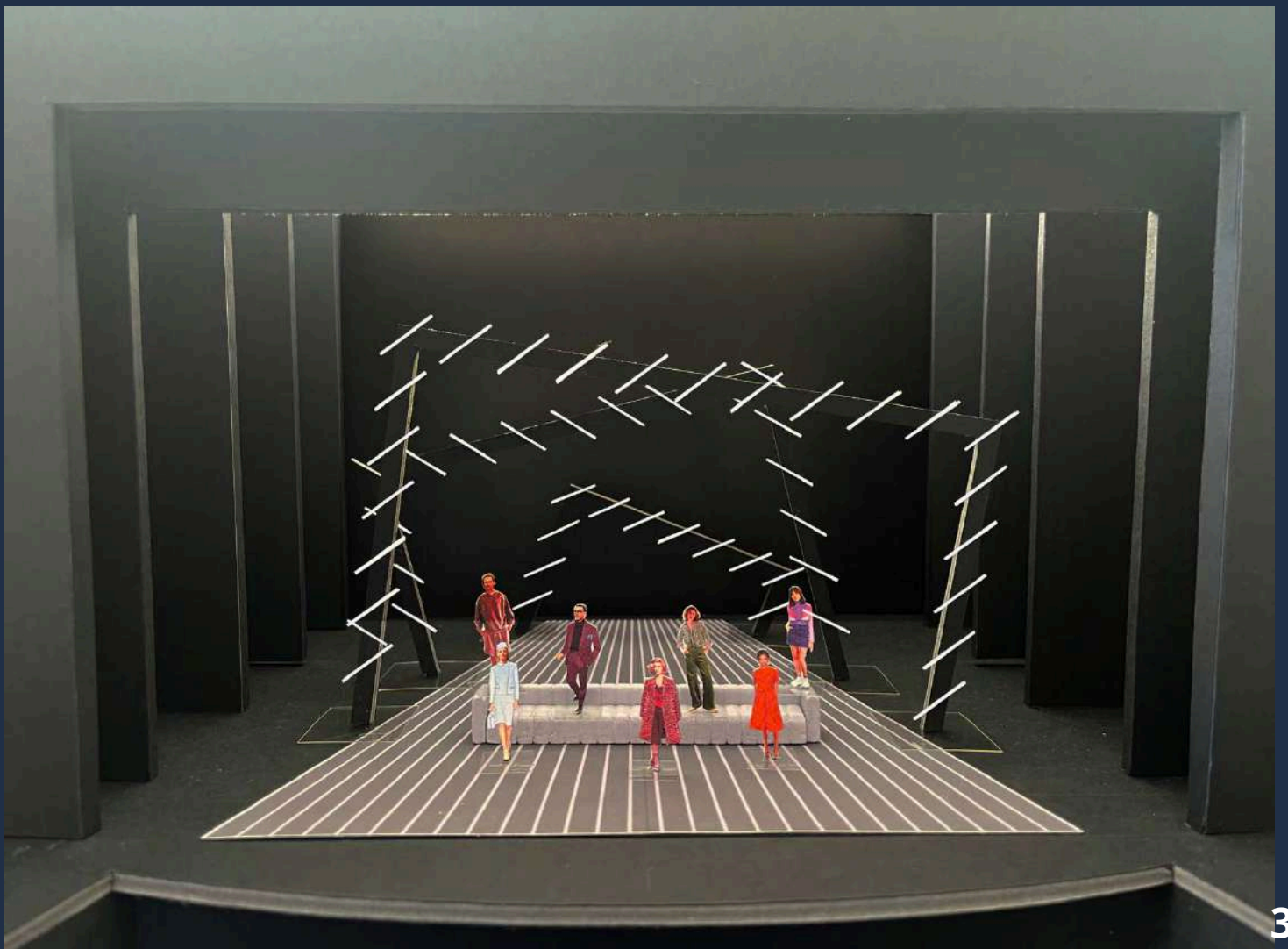
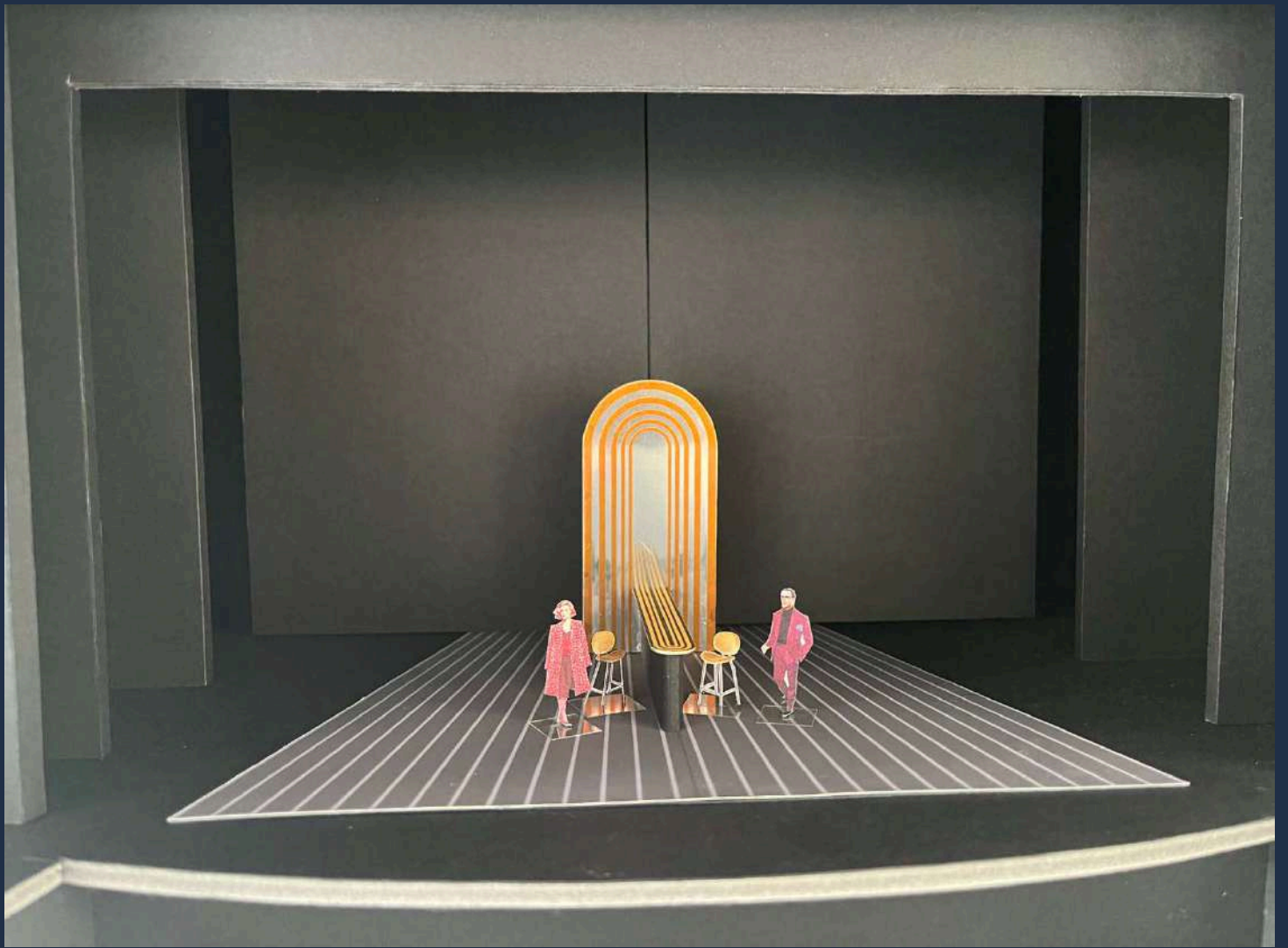




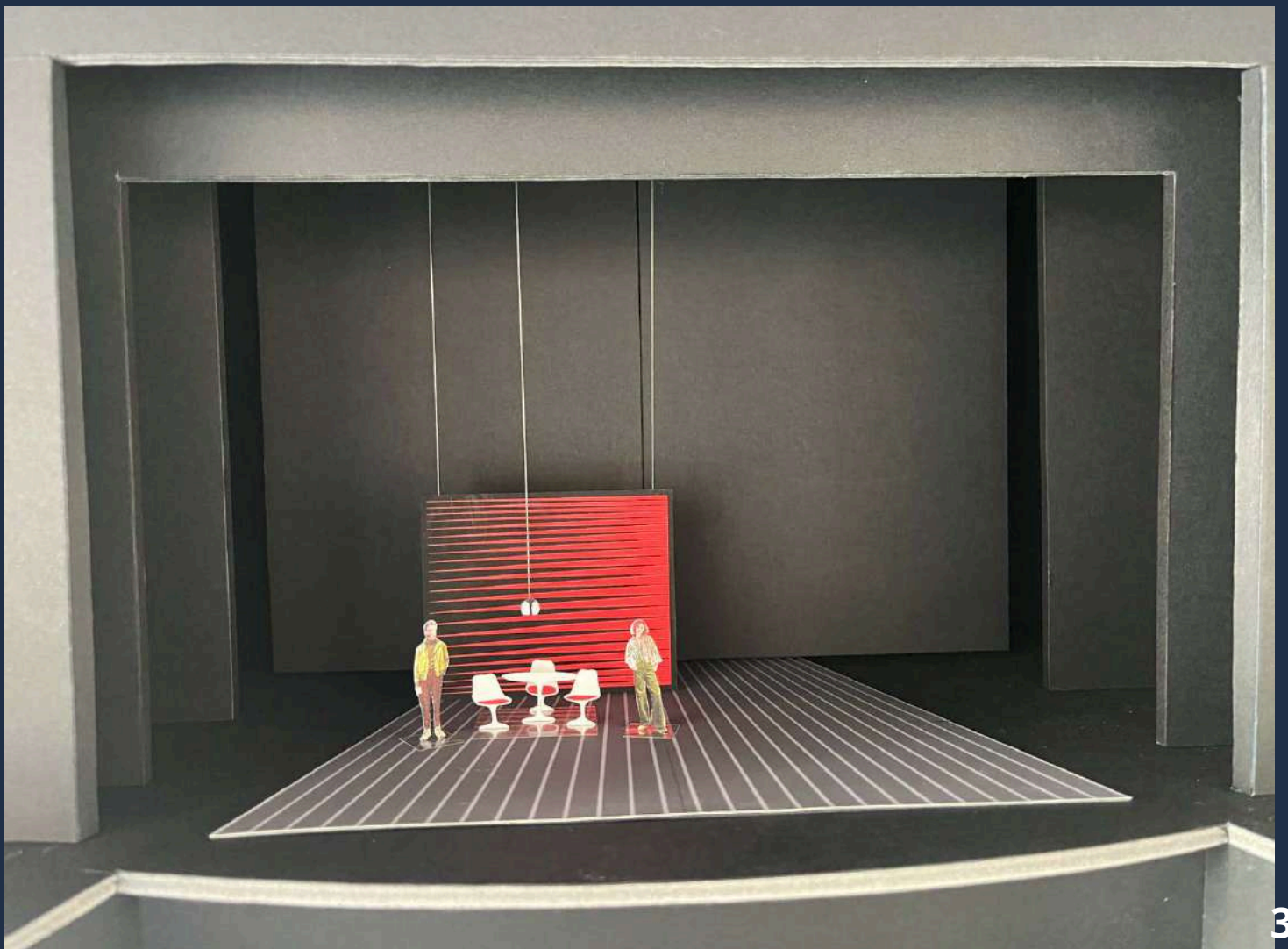
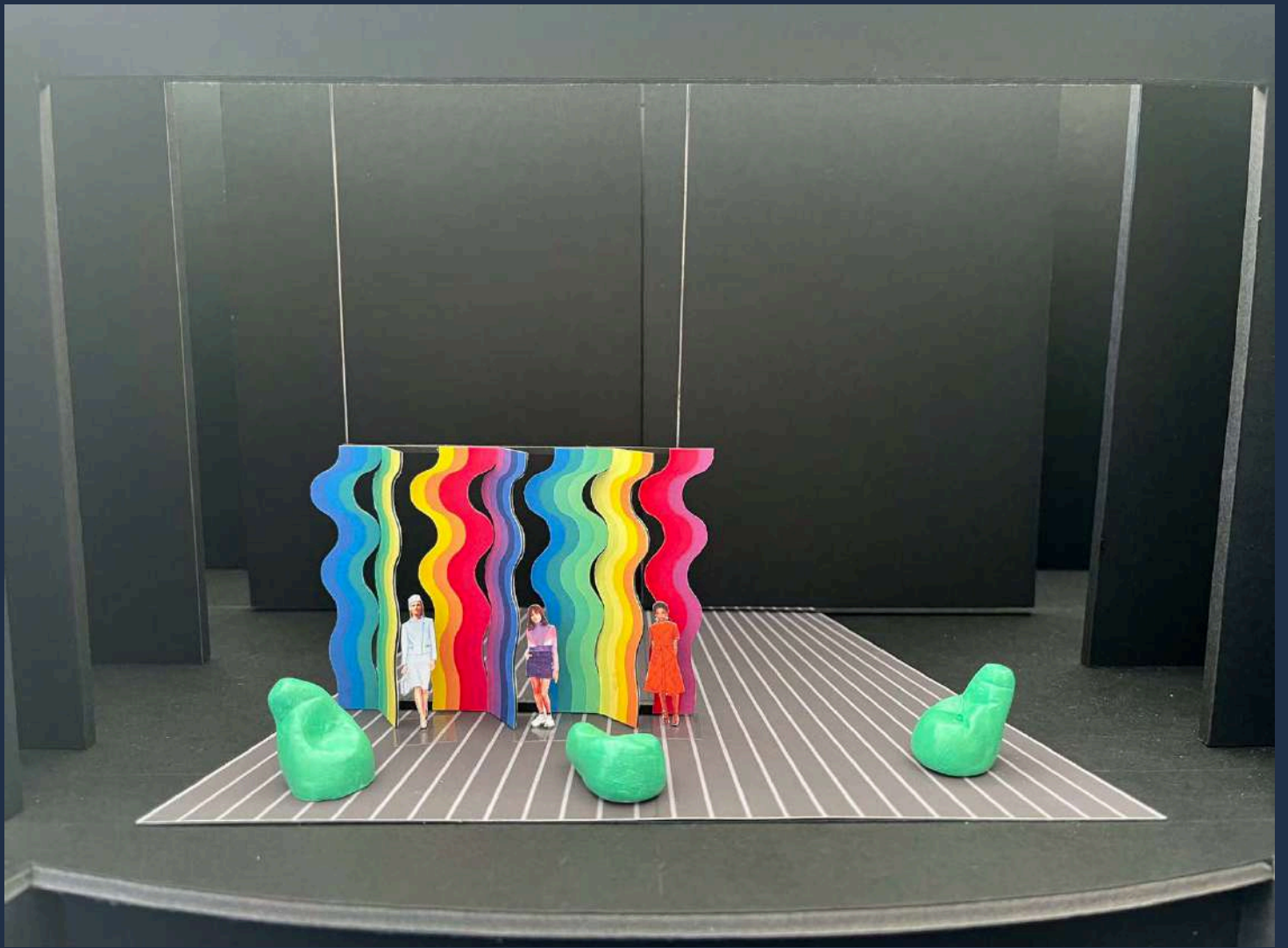














Bobby



COMPANY

Sarah & Harry



COMPANY 33





KATHY



APRIL



MARTA

COMPANY 2



Paul & Amy

COMPANY 34

# COMPANY

## LA COMÉDIE MUSICALE

### GÉNÉRATION OPÉRA

35 Boulevard de Bonne Nouvelle - 75002 PARIS

**Jérôme GAY - Président**

president@generationopera.fr

Tél +33 (0)7 61 54 14 71

**Clémence MEUNIER-COMMEIGNES**

Secrétaire générale

secretariat-general@generationopera.fr

Tél +33 (0)1 53 96 92 98

**Coline DELREUX**

Assistante au secrétariat général et à la communication

communication@generationopera.fr

Tél +33 (0)1 53 96 60 05

[www.generationopera.fr](http://www.generationopera.fr)

---

Relations Médias :

**SPJL Conseil**

Stéphane Letellier-Rampon :

06 19 81 40 11 [slr@sletellier.com](mailto:slr@sletellier.com)

**WEB Promo**

Delphine Caurette

06 72 82 25 06 [delphine.caurette@webpromo.fr](mailto:delphine.caurette@webpromo.fr)